镜头规格

镜头结构	13组15片
光圈叶片	7
最大光圈	F3.5—F4.5
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.38m
滤镜口径	67mm
直径×长度	73mm×75.5mm
重量	390g

AF-S DX 18-70mm F3.5-4.5G IF-ED

1. 主要特点

AF-S DX 18-70mm F3.5-4.5G IF-ED镜头是尼康D70和D70s数码单反镜头套装里面的套头。该镜头属于 DX 尼克尔镜头系列，专用于尼康单反数码相机。此镜头方便易用，变焦可达 18mm-70mm，相当于35mm相机27mm-105mm焦段的镜头。焦距已经涵盖了最常用的使用范围，从近距人像至远距风景，都能让摄影爱好者拍摄自如。镜头轻巧，操作上也是非常方便，同时便于携带。作为一款入门镜头，AF-S DX 18-70mm F3.5-4.5G IF-ED性价比算是比较高的。镜头内置SWM超声波驱动马达，装备ED低色散镜片和非球面镜片，能够有效减少镜头的色散和畸变。作为尼康单反数码相机的爱好者，这支镜头几乎可以视为必买的镜头之一。

2. 点评

AF-S DX 18-70mm F3.5-4.5G IF-ED非常适合日常使用，相对轻便的体积和优秀的成像质量都是我们选择的理由。F3.5-F4.5光圈比其它镜头的F3.5-F5.6光圈要大了不少，是众多单反数码相机标配套头里面质量较好的之一，非常值得尼康用户拥有。此款镜头的做工比较好，口碑也很不错，而且类似焦段的镜头是最常用的，尼康在这方面给予了摄影爱好者充分的选择。如果嫌AF-S DX 18-55mm F3.5-5.6G ED档次太低，又嫌AF-S DX 17-55mm F2.8G IF-ED太过昂贵，那么就可以考虑这款镜头了。

VISIT…

AF-S DX 18-135mm F3.5-5.6G IF-ED

镜头规格

镜头结构	13组15片
光圈叶片	6
最大光圈	F3.5–F5.6
最小光圈	F22–F38
最近对焦距离	0.45m
滤镜口径	67mm
直径×长度	73.5mm×86.5mm
重量	385g

1. 主要特点

AF-S DX 18-135mm F3.5-5.6G IF-ED具有极佳的性价比。镜头焦距范围为18mm-135mm(相当于35mm相机28mm-200mm焦段的镜头)，适用于各种拍摄情况，从运动拍摄、肖像拍摄到宽角度的风景拍摄都能胜任。先进的尼康工程学(尤其是紧凑的SWM)使得这款相机具有设计小巧轻便、操作性能优良的特点。

2. 点评

这款镜头十分轻便，非常适合旅游拍摄使用。在阳光充足的环境下，成像质量很好，非常实用。但是在阳光不充足、亮暗反差比较大、不打闪光灯的情况下，135mm焦段拍出来的照片有较小的畸变。此款镜头比较长，很容易当住相机内置闪光的闪光，拍摄后的画面上会有个半幅黑影，如果想拍摄夜景照片，建议单独购买外置闪光灯。另外拥有7.5倍的大变焦镜头还带18mm的广角，价格在2000元左右，因此性价比高。

这款镜头最适合普通家庭用户使用，无论广角还是长焦距都有了。而新手入门同样也可选用此款镜头，投入不算太高，但能够学习到不少的实践经验。

AF-S DX VR 18-200mm F3.5-5.6G IF-ED

1. 主要特点

AF-S DX VR 18-200mm F3.5-5.6G IF-ED镜头较为轻巧，11.1倍变焦镜头是日常摄影的理想选择。最显著的特色包括尼康超低色散玻璃、宁静波动马达(SWM)、改良型减震系统(VR)以及专为尼康单反数码相机而优化的镜头光学设计。其变焦可达18mm-200mm(相当于35mm相机27mm-300mm焦段的镜头)从宽幅风景至窄幅人像都尽收镜内。

该镜头采用内置对焦设计IF，安静的驱动马达同时使前、后组镜片都不移动，使用镜头内部的一个对焦镜片组的移动来完成对焦。IF技术使快速而安静的对焦变为可能，此外镜头还安装了增强型的防抖动VR Ⅱ，保证在全程焦距段实现图像稳定，在降低4档的速度条件下，拍摄完美细腻的图像，让用户获得满意的照片效果。

2. 点评

此款镜头为防抖镜头，对于拍摄时手容易抖动的摄友有很大的帮助。成像质量非常出色，尤其在18mm端的最大光圈下拍摄到的画面有很高的锐度。任何焦距缩小一挡光圈拍摄，将到达最佳光圈的效果。可以说是集尼康镜头目前所有高精技术于一身的产品，可算是“全能”镜头。

镜头规格

镜头结构	12组16片
光圈叶片	7
最大光圈	F3.5—F5.6
最小光圈	F22—F36
最近对焦距离	0.5m
滤镜口径	72mm
直径×长度	77mm×96.5mm
重量	560g

这款镜头最为遗憾的是在做工上面没有全部采用金属材质，多少有些美中不足。当然优秀的质量是昂贵的价格所换来的，5800元左右的价格恐怕会让很多尼康的忠实爱好者望而却步。如果手头宽裕，不妨一试，感受一下此款镜头的精美的成像画面。

AF-S 24-70mm F2.8G ED

1. 主要特点

AF-S 24-70mm F2.8G ED镜头是用来取代AF-S 28-70mm F2.8D的标准2.9倍变焦镜头，具有F2.8的恒定大光圈。它在中等远摄对焦范围内具有非常实用的宽角，从而使其具有极佳的通用性，从紧凑的肖像拍摄到宽阔的场景拍摄都很适合。

2. 点评

AF-S 24-70mm F2.8G ED没有搭载VR防抖功能，这是由于它是面向较高端的专业用户，而这类用户往往在工作中都会使用三脚架来进行辅助拍摄，所以VR对他们来说作用并不是太大。而减少了防抖模块，镜头的重量也可以得到很好的控制，成像质量也可以得到更加稳定的表现。另外我们也可以从这款镜头的标识上看到，尼康几乎将所有现有的镜头技术使用在了它的上面，纳米钻石镀膜、无光圈镜头、超声波马达、内对焦等，都是近年来较为热门的技术，当然高昂的价格也不是一般用户能接受的。

镜头规格

镜头结构	11组15片
光圈叶片	9
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.38m
滤镜口径	77mm
直径×长度	83mm×133mm
重量	900g

AF 24-85mm F2.8-4D IF

镜头规格

镜头结构	11组15片
光圈叶片	9
最大光圈	F2.8—F4
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.5m
滤镜口径	72mm
直径×长度	78.5mm×82.5mm
重量	545g

1. 主要特点

此款镜头算是尼康镜头的一代经典变焦镜头，适合拍摄各种风景和人物，内置混合玻璃及模压玻璃非球面镜片，9片圆形光圈叶片。在24mm时最大光圈可达F2.8，而在85mm端可达F4，和同类产品相比，光圈值相对较大，有更强的背景虚化能力。并且在35mm-85mm的对焦范围内最大可达1:2的微距拍摄比例，是许多婚纱影楼的摄影师拍摄人像之首选。

2. 点评

这是一款很常用的镜头，全焦段成像都不错。锐度都很高，对焦快，也很准确，对于人像的抓拍上，这点非常重要。拍摄照片的色彩漂亮，颜色较浓重。逆光拍摄的表现也令人满意，但有的时候，在逆光拍摄树叶后，还是略显紫边。F2.8光圈在广角端依然成像不错，但广角端的桶形变形还是不可避免。光圈可用范围大，F5-F14光圈下，成像都不错。微距拍摄也非常实用，虽然只有1:2的微距拍摄比例，但最近对焦距离却很近。然而在微距拍摄时，画面四周成像比较松散，不过我们将光圈收到F8以上将有所改善。同时遗憾的是此款镜头没有安装超声波马达，对焦噪声相对较大。

镜头规格

镜头结构	12组15片
光圈叶片	7
最大光圈	F3.5—F4.5
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.38m
滤镜口径	67mm
直径×长度	73mm×72.5mm
重量	415g

AF-S 24-85mm F3.5-4.5G IF-ED

1. 主要特点

AF-S 24-85mm F3.5-4.5G IF-ED同上款镜头焦距完全相同，这款镜头的性价比似乎更高一些。适合单反数码相机和传统胶片相机的用户使用。它造型更小巧，可变焦3.5倍，具有尼康独有的宁静波动马达，令自动对焦操作更快速，更安静。另配有超低色散玻璃，非球面镜片，全新的光学设计，能减少色差，提高光学性能。圆形光圈叶片可令失焦物体看上去更为自然，而尼康将高端技术用在中低端镜头就是从这一代产品开始。

2. 点评

此款镜头除了个人爱好者经常常使用外，也是许多摄影工作室的摄影师拍摄人像的首选。轻便，方便，颜色还原也不错。光圈值相对较大，有更强的背景虚化能力，这也许是许多初学者在拍摄人像时，最喜欢的方式。对焦也比较快，适合一般范围内的抓拍。

但广角端几何畸变较大，色差比较明显，在微距拍摄时色差更为明显。锐度也不太高，长焦端镜头伸出太多。另外，在微距拍摄时画面四周成像松散严重。总的来说，这款镜头的使用范围还是比较广阔，适合初学者选用。

AF-S VR 24-120mm F3.5-5.6G IF-ED

1. 主要特点

该镜头带有宁静波动马达和减震功能，比起它的前身更为小巧方便。另外，此款镜头几乎运用了尼康的全部优秀技术，不仅弥补了尼康镜头中焦较弱的空白，同时凭借其24mm-120mm的焦距范围，成为尼康镜头中的佼佼者。

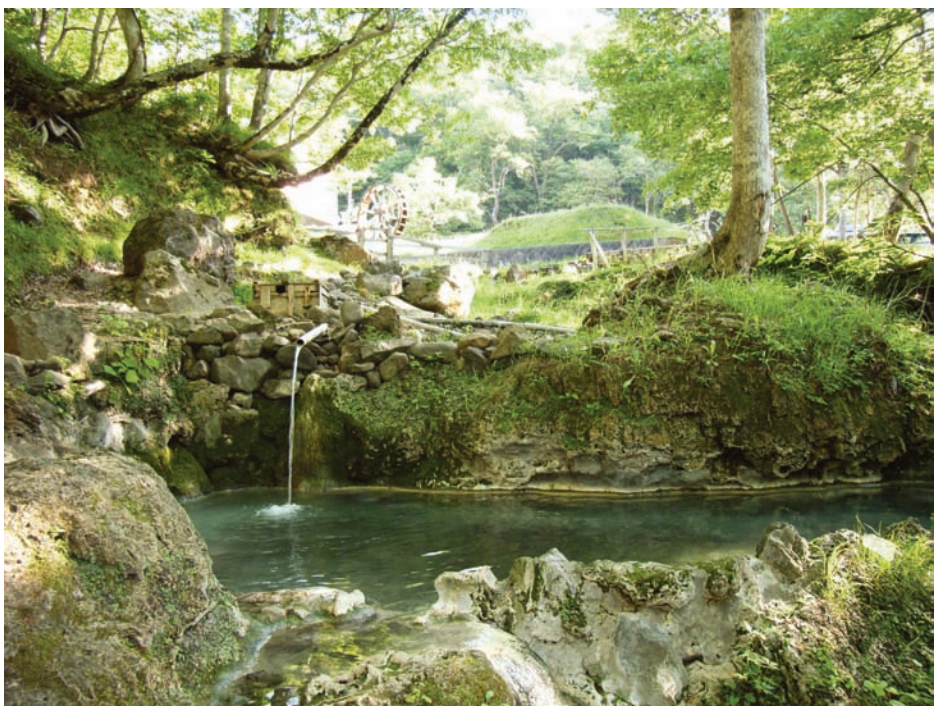
镜头规格

镜头结构	13组15片
光圈叶片	9
最大光圈	F3.5–F5.6
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.5m
滤镜口径	72mm
直径 × 长度	72mm × 94mm
重量	575g

2. 点评

这款镜头是为中级和高级使用者而设计的，同样也是一款极为轻便的高性能减震变焦镜头。镜身很轻巧，画质中规中矩。5倍的标变镜头，在使用上很合适。AF-S内对焦速度较快，适合抓拍，拍摄舞台照、人像都用得着。它同时也是一款相对便于携带的镜头，VR防抖系统是拍摄旅行照时最实用的功能，在车上拍摄可以提高快门速度。

对焦比较快，也比较准确。但其成像上还不够锐利，在长焦端时，会影响成像的精度。而在广角端时边缘畸变较明显。这只镜头还有个缺陷就是光圈较小，不过对于想减少投入的朋友来说，一般情况下可以只带这一款镜头，有点一镜走天下的感觉。



AF 28-200mm F3.5-5.6G IF-ED

1. 主要特点

AF 28-200mm F3.5-5.6G IF-ED的焦段十分实用，涵盖了广角、标准变焦以及望远焦距，是光学大厂中,较少见的一镜走天下的设计，是一支极具实用性及竞争力的镜头。同时也符合中低端单反数码相机用户的需求。由于配备了3块非球面镜片的超小型光学系统，使之成为同类镜头中最轻的，比起它的前身AF 28-200mm F3.5-5.6D来得更为轻巧。

2. 点评

此款镜头可以看作为一支旅游头，优点和缺点都不是很明显。解像力不错，但各焦段崎变较明显，28mm端有渐晕现象，200mm端的成像则变得有些夸张。不过此镜头很便宜，性价比很高。另外此款镜头短小，方便外出，焦段大，这给我们拍摄带来极大的便利。虽然作工相对粗糙，但对于旅行摄影而言似乎没有什么大的妨碍。而最近对焦距离为0.44m不方便近摄，但作为初入摄影领域的新手来说，很适合练手。

镜头规格

镜头结构	11组12片
光圈叶片	7
最大光圈	F3.5—F5.6
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.44m
滤镜口径	62mm
直径×长度	68.5mm×71mm
重量	360g

AF-S DX 55-200mm F4-5.6G ED

1. 主要特点

AF-S DX 55-200mm F4-5.6G ED采用2片ED镜片可有效抑制色差，成像质量的清晰度较高，反差也比较大。同时应用9片全圆光圈叶片，全焦距实现0.95m的最近拍摄距离。虽然塑料味重，但也造就了它体积相当轻巧。内置SWM小型超声波马达，使得对焦速度还比较快捷。此款镜头是专为单反数码相机而设计，能够最大限度发挥数码成像的优势，与D50套机带的AF-S DX 18-55mm F3.5-5.6G ED镜头匹配最为合适。

2. 点评

此款镜头主要是为尼康D50设计的中长焦镜头，属于经济型镜头，卡口是塑料做工。但正因为如此，作为一款最大焦距为200mm的镜头，它的体积相对变得比较轻巧，有黑白两种颜色。而银白色的镜头是为了和D50相配。超声波马达比中高端镜头上所用的要简化一些。其色彩还原性算是基本过关，拍摄的照片色彩浓重。另外要注意的是，这款镜头后缀名带有字母G，也就是说没有光圈环的设计，但这对于单反数码相机的用户来讲不算多大的问题。

镜头规格

镜头结构	9组13片
光圈叶片	9
最大光圈	F4—F5.6
最小光圈	F22—F32
最近对焦距离	1.1m
滤镜口径	52mm
直径 × 长度	68mm × 79mm
重量	265g

AF 70-300mm F4-5.6G

1. 主要特点

AF 70-300mm F4-5.6G的价格是它最大的亮点，能以不到一千元的价格购置一款长焦镜头，十分划算。其画质也不差，在一定光线下成像效果还是不错的，但是由于光圈比较小，焦外成像效果倒有些不如意。为实现轻巧化，该镜头采用3组变焦光学结构，保证全焦段光学质量，并采用圆形光圈。同时这款镜头的塑料感实在太强，为了追求便携性，在这支镜头上尼康第一次使用了塑料卡口。该镜头需要通过单反数码相机机身上的主操控转盘调节光圈的大小。适用于远距离拍摄、旅行拍摄和运动拍摄。

镜头规格

镜头结构	9组13片
光圈叶片	9
最大光圈	F4—F5.6
最小光圈	F22
最近对焦距离	1.5m
滤镜口径	62mm
直径×长度	74mm×116.5mm
重量	425g

2. 点评

对于喜爱拍摄人像的初学者，这款镜头应该很对胃口了，其长焦距虚化背景的效果非常明显，尤其在300mm焦距时，背景完全虚化，可以很好地突出人物或主体。此款镜头的长焦距用在尼康D50上达到450mm，这对于拍摄鸟类都可以满足了，而且花不到1000元的价格就能达到自己的需求。

对于初学者来说，轻便、价廉、适用是这款镜头最大的看点，从价格上也可明显地看出这款镜头属于低端产品，但这并不影响我们对摄影的学习，如果花上七八千去购置一款高端镜头，还不如多购置几款中低端镜头，这样在镜头的运用上能多学习到更多的知识。

AF VR 80-400mm F4.5-5.6D ED

1. 主要特点

AF VR 80-400mm F4.5-5.6D ED是尼康第一支设计得有VR防抖动系统的镜头，通过该装置，可以取得相当于快门速度降低约3档的防抖动效果，在手持拍摄体育、黄昏、夜景等景物时最为有效。追拍摄影时，该装置可以自动检测相机的运行，在与相机运行方向成直角方向抑制相机产生的抖动。并采用3片ED镜片，可以有效地抑制色差，另外圆形光圈可以取得美妙的虚化效果。

2. 点评

这款镜头也适合很多题材，多数焦段下光圈解像力高。无超声波马达装置，聚焦相对比较慢。没有使用内对焦技术，给使用的时候带来了一定的不便。而且光圈相对较小，在400mm时光圈仅仅为F5.6，损失了部分画质，同时也意味着，快门速度不会有多快。当然在使用长焦距的时候，所具有的防抖功能可起到很关键的作用。

综合来看，此款镜头性价比不太高，使用者似乎不多，但并不代表它的作用低下。其非常适用于抓拍野生动物，在非全画幅单反数码相机上使用，400mm焦段实际上可达到600mm的效果。我们可以在一些球赛边上看到它的身影。

镜头规格

镜头结构	11组17片
光圈叶片	8
最大光圈	F4.5—F5.6
最小光圈	F32
最近对焦距离	2.3m
滤镜口径	77mm
直径×长度	91mm×171mm
重量	1360g

AF-S VR 200-400mm F4G IF-ED

1. 主要特点

AF-S VR 200-400mm F4G IF-ED是一支同时配备SWM驱动马达和VR减震系统的高端G系列镜头，这支镜头从外表上就可以看出比前面介绍的AF VR 80-400mm F4.5-5.6D ED高档，是尼康真正的顶级镜头，乃拍摄野生动物和体育题材的最佳器材。400mm端F4光圈比起定焦镜头来说虽然算不上什么，但200mm-400mm的变焦范围使其机动性非常突出。而且其体积、重量都不算太重，重量分布也很均匀，甚至可以单手举着拍摄。另外此款镜头也是专为专业远摄拍摄而设计的，可用于尼康D系列单反数码相机。

2. 点评

使用该镜头拍摄照片的画质上佳，而且全程拍摄都能实现F4的光圈，虽然不算大，但对于200-400mm的长变焦镜头而言已经很不错了。防尘防水的设计更能够满足职业摄影师的要求。但其质量还是偏重，当然这也很正常，而价格偏高也定位使然。可以用于135画幅的胶片SLR，也可以用在D系列的DSLR。当用于DX画幅的DSLR上，由于放大率的问题焦段相当于300-600mm，变成了超长距离的摄远镜头，如果配合TC-14E II或TC-20E II增距镜可以变成最远焦距为900mm或1200mm的超长焦镜头。

镜头规格

镜头结构	17组21片
光圈叶片	9
最大光圈	F4
最小光圈	F32
最近对焦距离	2m
滤镜口径	52mm
直径×长度	124mm×358mm
重量	3275g